

DERSİN

Kodu	ARCH 519
Adı:	Sinemada Mimari Okumalar
Haftalık Ders Saati	3 (3+0)
Kredisi	3
AKTS Kredisi	7
Eğitim Seviyesi	Lisansüstü
Yarıyılı	Güz
Türü	Seçmeli
Yeri	
Önkoşulları	
Özel Koşulları	
Öğretim Üyeleri:	Dr. Havva Alkan Bala
Web sayfası	
havvaalkanbala.com	

İçerik: Bu ders mimarlık ve sinema disiplinlerinin arakesitinde ortak tanımlara yeni açılımlar getirmektedir. Filmler, binaları ve kentleri yeniden keşfetmek isteyen mimarlara bir rehberdir. Sinema ve mimarlık kurgularının görsel anlatımıdır. Mimarlık ve sinema sanatlarının ortak ekseninde mimarlık terminolojindeki görsellik, hareket, montaj, çerçeve, kesme, kompozisyon, ışık, perspektif, simetri, doku, gölge, ölçü, hacim, doluluk-boşluk, renk, yakınlaşp uzaklaşmak, vistalar oluşturmak, işlev, strüktür ve mekan olgularına filmler üzerinden yorumlar getirilecektir. Tasarımcının tasarım sürecine dair kullandığı zihinsel akışa filmler yoluyla ilham kanallarını açık tutmanın yolları keşfedilmeye çalışılacaktır. Ders içeriğinde kuramsal bilgi aktarımından, ilan edilen filmler üzerinden yorum, analiz ve tartışma bağlamı kurgulanacaktır.

Amaçları: -Mimar formasyonunun bir parçası olan sanat terminolojilerinin mekana yönelik olarak yedinci sanat olan sinema üzerinden yorumlanması
- Genç bireylerin halihazırda ilgi, enerji ve zaman ayırdıkları popüler kültürün bir parçası olarak yorumladıkları “film izleme” eylemini mimari tasarımda düşünsel bir araç haline getirecek “film okumaları” ile tasarımcılara entelektüel derinlik kazandırılması
-Film anlatısının mekansal bileşenlerine karşı duyarlılığın geliştirilmesi
-Geliştirilen görüntübilim duyarlılıklarının mimari tasarım sürecinde kullanılma yollarının geliştirilmesi

Öğrenme Çıktıları L01-Film anlatısındaki mekansal bileşenlere karşı duyarlılığın geliştirilmesi ve geliştirilen görüntübilim duyarlılıklarının mimari tasarım sürecinde kullanma becerisini kazanmak
L02- Mekana yönelik yaratım sürecini sinema üzerinden zenginleştirmek ve ilham verici yeni yöntemleri araştırma becerisini kazanmak
L03- Sinema ve mimarlık disiplinler arası etkileşimde araştırma yapmak, bilgi üretmek
L04-Tasarımcı birikiminin filmler yoluyla entelektüel derinliğe ulaştırılması ve yaşam boyu öğrenme stratejilerine katılmak

Kaynaklar -Wollen Peter.1989. Sinemada Göstergeler ve Anlam. 1989. Metis yayınları.
-Harvey, D. 1990. Time and Space in the Postmodern Cinema, Cambridge.
-Gambrich, E.H. 1986. Sanatın Öyküsü, Remzi Kitapevi Yayınları, İstanbul.
-Penz, François. 1994. Cinema and Architecture, Architectural Design vol 64 no 11/12 pp.38-41
-Dear Michael.1994. Between Architecture and Film, Architectural Design vol 64 no 11/12 pp.8-15

FİLM LİSTESİ

1. Wings of Desire (Der Himmel Ü Ber Berlin), Wim Wenders, 1997
2. My Architect: A Son's Journey directed by Nathaniel Kahn, 2003

	3. The Fountainhead (Hayatın Kaynağı), King Vidor, 1949
	4. The Belly of an Architect (Mimarın Göbeği), Peter Greenaway, 1987
	5. Truman Show, Peter Weir, 1998
	6. The Architect (Mimar), Matt Tauber, 2006
	7. Indecent Proposal (Ahlaksız Teklif), Adrian Lynenin
	8. Inception (Başlangıç), Christopher Nolan, 2010
	9. Terminal, Steven Spielberg, 2003, ABD
	10. Bin Jip (Boş Ev), Kim Ki-duk, 2004, Güney Kore, Japonya
	11. Elysium, Neill Blomkamp, 2013
	11. Ders sürecinde katılımcılara verilen listelerden yapılacak seçimler
Etik Kurallar:	-İzlenecek filmlerden alıntılar da kaynak gösterimi -Seçilen filmler ve onların yorumlarının mimarlık okulu öğrenme ortamına uygun etik değerleri taşıması -Yatay düzlemde bir paylaşım ortamı kurulurken genel ve bilinen akademik etiğe uygun olunması

ÖĞRETİM YÖNTEM ve TEKNİKLERİ

Etkinlik	Sayısı	Toplam Katkısı (%)
Ders	14	25%
Grup Çalışması	1	25%
Sunumlar	1	25%
İnternette Tarama	1	25%
	Total	100

DEĞERLENDİRME

Yöntem	Toplam Katkısı (%)	
Grup Projeleri & Sunumlar	30%	
Devam/Katılım	10%	
Ara Sınav	20%	
Final Sınav	40%	
	Total	100%

Bu konuda daha fazla için: <https://goo.gl/HbPM2y> section 28.

İŞ YÜKÜ

Etkinlik	Süre (saat)	Sayısı	İş Yüğü (saat)
Sınıf İçi Faaliyetler	2	14	28
Tartışma	1	14	14
Tarama (web, kütüphane)	3	14	42
Önerilen Okumalar	3	14	20
Ders/Sunum için Hazırlık	3	10	30
Yorumlama Metinleri	3	10	30
Final	5	4	20
	Toplam İş Yüğü		184

AKTS: 7 (184/25-30)

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI KATKI DÜZEYLERİ*

	H01	H02	H03	H04	H05	H06	H07	H08	H09	H10	H11	H12
LO1				4	4				4	4	4	
LO2		4	4	4	4							
LO3						4	4	4	4	4	4	4
LO4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	4	5

* Katkı Düzeyleri: 0: Yok, 1: Çok Düşük, 2: Düşük, 3: Orta, 4: Yüksek, 5: Çok Yüksek

HAFTALIK PROGRAM

H	Başlık	Çıktılar
1	Sinemada Mimari okumalar ders içeriği ve ders formatı-Tanışma Lab/Etkinlik:	L04
2	Sinema Neden Yedinci Sanattır? Mimarlık ile İlişkisi Nedir? Lab/Etkinlik:	L04, L02
3	Sinema Mimarlık İlişkisinde Ortak Terminolojiler Nelerdir? Etkinlik:	L04, L02
4	Sinema Mimarlık İlişkisinde Bir Film Nasıl Okunur? Etkinlik:	L04, L01, L02
5	Sinemada Mimar Karakterini İzlemek İlhamımızı Arttırır mı? Etkinlik:	L04, L01, L02
6	Truman Show , Peter Weir, 1998 Film Okuması ve Yeni Kentleşmeci Akım Etkinlik:	L04, L03
7	Indecent Proposal , Adrian Lynenin, 1993 Film Okuması ve Louis Kahn Etkinlik:	L04, L03
8	Inception (Başlangıç), Christopher Nolan, 2010 Film Okuması ve Saf Yaratıcılıkta Mekan Etkinlik:	L04, L03
9	Katılımcıların Seçkileri Etkinlik:	L04, L01, L03
10	Katılımcıların Seçkileri Etkinlik:	L04, L01, L03
11	Katılımcıların Seçkileri Etkinlik:	L04, L01, L03
12	Bin Jip (Boş Ev), Kim Ki-duk, 2004 Film Okuması ve Yerin Ruhü Etkinlik:	L04, L03
13	Terminal , Steven Spielberg, 2003, ABD Film Okuması ve Yok-yerler kavramı Etkinlik:	L04, L03
14	Elysium , Neill Blomkamp, 2013 Film Okuması ve Sürdürülebilir Kentler Etkinlik:	L04, L03

Hazırlayan

Dr. Havva Alkan Bala

Halkan Bala

Tarih
09.06.2020